

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Дальневосточный государственный университет путей сообщения"
(ДВГУПС)

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

(к403) Строительные конструкции,
здания и сооружения



Головко А.В., канд.
техн. наук, доцент

15.06.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины **Современные тенденции градостроительства и дизайна**

для направления подготовки 07.03.04 Градостроительство

Составитель(и): к.п.н., доцент, Ситникова С.Ю.

Обсуждена на заседании кафедры: (к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от 14.06.2021г. № 10

Обсуждена на заседании методической комиссии учебно-структурного подразделения: Протокол от 15.06.2021 г. № 9

г. Хабаровск
2022 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ _____ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры (к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Головки А.В., канд. техн. наук, доцент

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ _____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры (к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Головки А.В., канд. техн. наук, доцент

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ _____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры (к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Головки А.В., канд. техн. наук, доцент

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры (к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Головки А.В., канд. техн. наук, доцент

Рабочая программа дисциплины Современные тенденции градостроительства и дизайна
разработана в соответствии с ФГОС, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 511

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачёты с оценкой 5
контактная работа	36	
самостоятельная работа	72	

Распределение часов дисциплины по семестрам (курсам)

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	18 3/6			
Неделя	18 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	32	16	32
Практические	16	48	16	48
Контроль самостоятельной работы	4	4	4	4
Итого ауд.	32	80	32	80
Контактная работа	36	84	36	84
Сам. работа	72	164	72	164
Итого	108	248	108	248

1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Социокультурные процессы и тенденции в мировой практике градостроительства и дизайна. Урбанизация, индустриализация, увеличение численности городского населения. Тенденции формирования мегаполисов. Элементы исследования и системный анализ. Место современной архитектуры, градостроительства и дизайна в контексте мировой проектной культуры. Основные проблемы и главные перспективные направления развития современного градостроительства и дизайна. Особенности образно-выразительного языка современных архитектурных видов искусств. Методы анализа и обобщения архитектурно-дизайнерских решений в проектной практике.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код дисциплины:	Б1.В.ДВ.01.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Урбанистические тенденции в градостроительстве
2.1.2	Объемно-пространственная композиция
2.1.3	Колористические решения в градостроительстве
2.1.4	Нормативно-законодательная база в градостроительном проектировании
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Благоустройство территорий и безбарьерная среда

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Знать:
Виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
Уметь:
Проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности.
Владеть:
Методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта; навыками работы с нормативно-правовой документацией.

ПК-9: Способен комплектовать градостроительную документацию, согласно установленным требованиям к различным видам градостроительной документации

Знать:
виды градостроительной документации, их взаимосвязи в Российской Федерации;
Уметь:
комплектовать документацию в соответствии с утвержденными требованиями в области профессиональной деятельности;
Владеть:
навыками использования современных географических информационных систем и информационно-коммуникационных технологий;

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Лекции						
1.1	Социокультурные процессы и тенденции в мировой практике градостроительства и дизайна. Урбанизация, индустриализация, увеличение численности городского населения. /Лек/	5	2	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	

1.2	Философские, методологические основы и проблемы архитектурной, градостроительной, дизайнерской, ландшафтной, реставрационной деятельности /Лек/	5	2	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.3	Тенденции формирования мегаполисов. Элементы исследования и системный анализ. Место современной архитектуры, градостроительства и дизайна в контексте мировой проектной культуры. Инновационные методы формирования объектов архитектуры, градостроительства и дизайна в контексте парадигм предметного дизайна, архитектурного дизайна предметно-пространственной и информационной среды жизнедеятельности людей /Лек/	5	2	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.4	Развитие мирового и отечественного архитектурного процесса сегодня. Современные градостроительные концепции. Проблемы развития крупных и больших городов и пути их преодоления. Роль средних и малых городских поселений в формировании концепции устойчивого развития в архитектуре и градостроительстве. Влияние социально-экономических, природно-ландшафтных и экологических факторов на процессы градостроительного развития /Лек/	5	2	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.5	Новые типы жилых, общественных, производственных зданий и комплексов, инновации в планировке и застройке территорий поселений /Лек/	5	2	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.6	Проблемы транспортного обслуживания и пешеходной организации средовых объектов, инновационные решения в архитектуре, строительных конструкциях, инженерно-технической оснащённости объектов транспортной инфраструктуры городов /Лек/	5	2	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.7	Влияние новых технологий и материалов на процесс современного архитектурного формообразования. Бионика и архитектура /Лек/	5	2	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	

1.8	Основные проблемы и главные перспективные направления развития современного градостроительства и дизайна. Особенности образно-выразительного языка современных архитектурных видов искусств. Методы анализа и обобщения архитектурно-дизайнерских решений в проектной практике. Архитектурные и методологические концепции в рамках мировой культуры. Формирование концепции «средового» дизайна в культуре, философии и проектной методологии Архитектурный дизайн – как теоретическая и практическая основа создания оптимально-сбалансированного пространства жизнедеятельности людей на всех уровнях - от интерьера отдельного здания до пространства поселения в целом /Лек/	5	2	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
Раздел 2. Практические занятия							
2.1	Архитектурные и методологические концепции в рамках мировой культуры. Формирование концепции «средового» дизайна в культуре, философии и проектной методологии /Пр/	5	2	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.2	Философские, методологические основы и проблемы архитектурной, градостроительной, дизайнерской, ландшафтной, реставрационной деятельности /Пр/	5	2	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.3	Инновационные методы формирования объектов архитектуры, градостроительства и дизайна в контексте парадигм предметного дизайна, архитектурного дизайна предметно-пространственной и информационной среды жизнедеятельности людей /Пр/	5	2	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.4	Развитие мирового и отечественного архитектурного процесса сегодня. Современные градостроительные концепции. Проблемы развития крупных и больших городов и пути их преодоления. Роль средних и малых городских поселений в формировании концепции устойчивого развития в архитектуре и градостроительстве. Влияние социально-экономических, природно-ландшафтных и экологических факторов на процессы градостроительного развития /Пр/	5	2	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	ситуационный анализ
2.5	Новые типы жилых, общественных, производственных зданий и комплексов, инновации в планировке и застройке территорий поселений /Пр/	5	2	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	

2.6	Проблемы транспортного обслуживания и пешеходной организации средовых объектов, инновационные решения в архитектуре, строительных конструкциях, инженерно-технической оснащённости объектов транспортной инфраструктуры городов /Пр/	5	2	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.7	Влияние новых технологий и материалов на процесс современного архитектурного формообразования. Бионика и архитектура /Пр/	5	2	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.8	Архитектурный дизайн – как теоретическая и практическая основа создания оптимально-сбалансированного пространства жизнедеятельности людей на всех уровнях - от интерьера отдельного здания до пространства поселения в целом /Пр/	5	2	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
Раздел 3. Самостоятельная работа							
3.1	Изучение литературы теоретического курса. Подготовка к экзамену /Ср/	5	22	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.2	Выполнение РГР. /Ср/	5	14	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
Раздел 4. Контроль							
4.1	/Экзамен/	5	36	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
Раздел 5. Лекции							
5.1	Особенности формирования современного городского интерьера. Современные тенденции формирования и развития цветопространства городского интерьера. /Лек/	5	2	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
5.2	Постиндустриальный дизайн как новейшее понимание формирование среды жизнедеятельности человека /Лек/	5	2	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
5.3	Психодизайн как идея формирования индивидуальной среды существования с оптимальным жизненным климатом /Лек/	5	2	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
5.4	Экодизайн и проблемы взаимодействия природных и урбанизированных элементов при формировании архитектурно- пространственной среды /Лек/	5	4	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
5.5	Ландшафтный дизайн как концепция устойчивого развития в архитектуре /Лек/	5	2	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
5.6	Информационный дизайн как важная составляющая современной архитектурной среды /Лек/	5	2	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
5.7	Изобразительные искусства как средство художественного формирования архитектурных объектов и архитектурной среды /Лек/	5	2	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
Раздел 6. Практические занятия							

6.1	Особенности формирования современного городского интерьера. Современные тенденции формирования и развития цветопространства городского интерьера. /Пр/	5	4	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	2	Ситуационный анализ
6.2	Постиндустриальный дизайн как новейшее понимание формирование среды жизнедеятельности человека /Пр/	5	4	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	2	Ситуационный анализ
6.3	Психодизайн как идея формирования индивидуальной среды существования с оптимальным жизненным климатом /Пр/	5	6	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	2	Ситуационный анализ
6.4	Экодизайн и проблемы взаимодействия природных и урбанизированных элементов при формировании архитектурно- пространственной среды /Пр/	5	4	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	4	ситуационный анализ
6.5	Ландшафтный дизайн как концепция устойчивого развития в архитектуре /Пр/	5	6	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	2	Ситуационный анализ
6.6	Информационный дизайн как важная составляющая современной архитектурной среды /Пр/	5	4	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	2	Ситуационный анализ
6.7	Изобразительные искусства как средство художественного формирования архитектурных объектов и архитектурной среды /Пр/	5	4	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	2	Ситуационный анализ
Раздел 7. Самостоятельная работа							
7.1	Изучение литературы теоретического курса. /Ср/	5	60	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
7.2	Выполнение КР. /Ср/	5	24	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
7.3	Подготовка к зачету /Ср/	5	8	УК-2 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Размещены в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Перечень основной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гельфонд А.Л.	Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учеб. пособие для вузов	Москва: Интеграл, 2013,

6.1.2. Перечень дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Шимко В.Т.	Основы дизайна и средовое проектирование: Учеб. пособ.	М.: Архитектура-С, 2005,
Л2.2	Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко и др., Под ред. А.В. Ефимова	Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов	М.: Архитектура-С, 2006,

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ковешникова Н.А.	Дизайн: история и теория: учеб. пособие	М: Омега-Л, 2008,

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)		
Э1	Электронный каталог НТБ ДВГУПС	http://ntb.festu.khv.ru/
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru
6.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)		
6.3.1 Перечень программного обеспечения		
AutoDESK (AutoCAD, Revit, Inventor Professional, 3ds Max и др.) - САПР, бесплатно для ОУ		
Office Pro Plus 2007 - Пакет офисных программ, лиц.45525415		
Windows 7 Pro - Операционная система, лиц. 60618367		
Free Conference Call (свободная лицензия)		
Zoom (свободная лицензия)		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем		
Профессиональная база данных, информационно-справочная система Гарант - http://www.garant.ru		
Профессиональная база данных, информационно-справочная система КонсультантПлюс - http://www.consultant.ru		
Профессиональная база данных, интернет-ресурсы в свободном доступе - http://www.rifsm.ru/editions/journals/2/		

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)		
Аудитория	Назначение	Оснащение
450	Компьютерный класс для лабораторных и практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	мультимедийный проектор, персональные компьютеры, комплект учебной мебели, маркерная доска, экран
456	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели: столы, стулья, доска, экран, переносной проектор
423	Помещения для самостоятельной работы обучающихся. зал электронной информации	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.
1303	Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал НТБ	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.
343	Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал НТБ	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рабочую программу дисциплины, нормативную, учебную и рекомендуемую литературу. Основное в подготовке к сдаче экзамена - это повторение всего материала дисциплины, по которому необходимо сдавать экзамен. При подготовке к сдаче экзамена студент весь объем работы должен распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к экзамену, контролировать каждый день выполнение намеченной работы. В период подготовки к экзамену студент вновь обращается к уже изученному (пройденному) учебному материалу.</p> <p>При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, образовательные Интернет-ресурсы. Студенту рекомендуется также в начале учебного курса познакомиться со следующей учебно-методической документацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> программой дисциплины; <input type="checkbox"/> перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть; <input type="checkbox"/> тематическими планами практических занятий; <input type="checkbox"/> учебниками, пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами; <input type="checkbox"/> перечнем вопросов к зачету. <p>После этого у студента должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть в процессе освоения дисциплины. Систематическое выполнение учебной работы на практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.</p> <p>Цель курсовой работы закрепить и систематизировать знания, полученные при изучении дисциплины, научить студентов применять полученные знания для аргументированного раскрытия темы, выработки собственной позиции по исследуемой</p>

проблеме.

Задачи курсовой работы:

- закрепить и углубить знания, полученные студентами по дисциплине;
- научить основам методологии исследования, логике аргументации и изложения при решении конкретной исследовательской задачи;
- приобщить студентов к научно-исследовательской деятельности, способствовать формированию научных интересов;
- развить индивидуальность и независимость мышления студента;
- приобщить студентов к самостоятельной творческой работе с научной литературой и информационно-справочными материалами.

Задание на КР выдается руководителем в соответствии с календарным планом изучения дисциплины. Задание должно отвечать требуемому уровню подготовки студента и времени, отведенному на выполнение учебной работы. Варианты заданий должны обладать равным уровнем сложности и трудоемкости. В задании на КР указывается:

- фамилия, И.О. студента, номер учебной группы;
- тема учебной работы;
- перечень подлежащих разработке вопросов и задач;
- исходные данные в объеме необходимом для решения поставленных задач (при их наличии);
- перечень графического материала (при его наличии);
- дата выдачи задания и срок представления работы;
- рекомендуемая литература;
- дополнительные указания (по усмотрению руководителя)

Задание на курсовую работу удостоверяется подписью руководителя. КР выполняются во внеурочное время в пределах часов, отводимых учебным планом на самостоятельное изучение дисциплины.

КР разрабатываются студентами в соответствии с графиком поэтапного выполнения работы, составляемым преподавателем.

Контроль за ходом выполнения (КР) осуществляется руководителем, заведующим кафедрой и руководителем учебного подразделения. Процесс выполнения (КР) должен анализироваться и обсуждаться на кафедре, ведущей учебную работу.

Курсовая работа оформляется в виде отчета и может включать иллюстрационные материалы. Рекомендуемый объем текстовой части - 25 40 стр. Рекомендуемая структура КР: титульный лист, оглавление, задание (при его наличии), введение, изложение исследуемой темы (основная часть), заключение, список использованной литературы, приложения. Объем расчетно-пояснительной записки и графической части КР устанавливается кафедрой, исходя из характера проекта и учебной дисциплины, а также времени, отводимого на самостоятельную работу студента. Рекомендуемый объем расчетно-пояснительной записки курсового проекта - 50 60 стр. Расчетно-пояснительная записка должна иметь следующую структуру: титульный лист, задание на проектирование, реферат, оглавление, введение, расчетно-проектная часть, заключение, список использованной литературы. Чертежи объекта проектирования выполняются на отдельных листах, другие графические формы (эскизы, схемы и т.п., обеспечивающие наглядность проектного решения) могут располагаться по ходу изложения в расчетно-пояснительной записке. Рекомендуемый объем графической части 1 2 чертежных листа формата А1. При использовании в КР специализированных программных продуктов для выполнения расчетов, оптимизации проектных решений и т.п. кафедра, ведущая СУР должна организовать работу студентов на ЭВМ.

Представленная КР должна пройти предварительную оценку руководителя. Срок предварительной оценки определяется руководителем, однако он не должен превышать 4 рабочих дней. Предварительная оценка расчетно-графической работы делается в форме вывода: «Работа допускается к защите» или «Работа не допускается к защите». Если учебная работа не допускается к защите, она должна быть студентом переработана в соответствии с замечаниями и вновь представлена на кафедру вместе с первым вариантом. Менять тему КР не разрешается. КР защищаются студентами в итоговой беседе с руководителем или публично. Форма защиты КР определяется в основной профессиональной образовательной программе дисциплины. Публичная защита КР проводится в учебной студенческой группе. Защита состоит из доклада (5-8 мин.) студента по выполненной работе и ответов на вопросы. Вопросы задаются присутствующими на защите руководителем и студентами.

При защите КР выставляется комплексная оценка, учитывающая:

- самостоятельность и творческий подход в раскрытии темы;
- глубину знаний, всесторонность и правильность разработки разделов проекта (исследования проблемы);
- логику аргументации и стройность изложения представленного материала;
- качество выполнения текстового и графического материала;
- полноту, правильность и аргументированность ответов при защите работы;
- качество выступления (при публичной защите).

В случае неудовлетворительной оценки защиты КР руководителем назначается срок повторной защиты. При удовлетворительной повторной защите КР заведующим кафедрой назначается срок комиссионной защиты. Защита КР допускается не более трех раз. Студент, не представивший в установленный срок КП (КР) и/или не защитивший работу считается имеющим академическую задолженность. Продление срока защиты устанавливается руководителем учебного подразделения при наличии уважительных причин.

Для студентов при оценке выполненной работы рекомендуется учитывать своевременность представления работы, так как это дисциплинирует студентов и побуждает их к систематической и ритмичной внеаудиторной учебной работе.

Оценка защиты КР указывается на титульном листе работы. Эта информация удостоверяется подписью руководителя

Целью расчетно-графической работы является углубление теоретических знаний, получение и закрепление практических навыков решения прикладных задач

изучаемой дисциплины. Задачи расчетно-графической работы:

- закрепление теоретического материала изучаемой дисциплины;
- приобретение практических навыков решения прикладных задач;
- демонстрация неразрывной связи теоретического материала дисциплины и ее прикладных задач;
- развитие творческих способностей студента;
- приобретение навыков работы с научной, нормативной и справочной литературой

Задание на РГР выдается руководителем в соответствии с календарным планом изучения дисциплины. Задание должно отвечать требуемому уровню подготовки студента и времени, отведенному на выполнение учебной работы. Варианты заданий должны обладать равным уровнем сложности и трудоемкости. В задании на РГР указывается:

- фамилия, И.О. студента, номер учебной группы;
- тема учебной работы;
- перечень подлежащих разработке вопросов и задач;
- исходные данные в объеме необходимом для решения поставленных задач (при их наличии);
- перечень графического материала (при его наличии);
- дата выдачи задания и срок представления работы;
- рекомендуемая литература;
- дополнительные указания (по усмотрению руководителя)

Задание на расчетно-графическую работу удостоверяется подписью руководителя. РГР выполняются во внеурочное время в пределах часов, отводимых учебным планом на самостоятельное изучение дисциплины.

Рекомендуемый объем пояснительной записки расчетно-графической работы — 10 - 15 листов. Отчет по расчетно-графической работе должна включать следующее: титульный лист, оглавление, введение, разделы и подразделы основной части; заключение, список литературы; приложения (при необходимости).

При использовании в РГР специализированных программных продуктов для выполнения расчетов, оптимизации проектных решений и т.п. кафедра, ведущая СУР должна организовать работу студентов на ЭВМ.

Представленная РГР должна пройти предварительную оценку руководителя. Срок предварительной оценки определяется руководителем, однако он не должен превышать 4 рабочих дней. Предварительная оценка расчетно-графической работы делается в форме вывода: «Работа допускается к защите» или «Работа не допускается к защите».

При защите РГР и контрольной работы выставляется комплексная оценка, учитывающая:

- самостоятельность и творческий подход в раскрытии темы;
- глубину знаний, всесторонность и правильность разработки разделов проекта (исследования проблемы);
- логику аргументации и стройность изложения представленного материала;
- качество выполнения текстового и графического материала;
- полноту, правильность и аргументированность ответов при защите работы;
- качество выступления (при публичной защите).

Для студентов при оценке выполненной работы рекомендуется учитывать своевременность представления работы, так как это дисциплинирует студентов и побуждает их к систематической и ритмичной внеаудиторной учебной работе.

Оценка защиты РГР указывается на титульном листе работы. Эта информация удостоверяется подписью руководителя

Тематика РГР:

Модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду

Традиции модерна на рубеже 20-21 вв.

Традиции Русской инженерной школы в современной архитектуре

Функционализм и особенности научно-технического прогресса в начале XX века

Адлер и Саллеван: небоскребы в Америке

Научно-технического прогресс начала XX века и промышленный дизайн в США

Архитектурная наука и теоретические основы школ Веркбунда и Баухауза

Художественное конструирование и теоретические основы отечественной школы Вхутемаса-Вхутеина

Лидирующая роль советского архитектурного авангарда. Конструктивизм в архитектуре и дизайне России

Художественный авангард начала XX века и его влияние на становление новой архитектуры в России

Международный стиль в архитектуре и дизайне, 1925-1965 гг.

Брутализм в архитектуре Ле Корбюзье

Творческие контакты Ле Корбюзье с Россией

Франк Ллойд Райт и его «Исчезающий город»

Принципы органической архитектуры XX века: Ф.Л.Райт

Тематика КР:

Традиции неопластицизма Пита Мондриана в современной архитектуре и дизайне

Архитектура и дизайн в постсоветском обществе: основные тенденции развития

Современный архитектурный дизайн и культурная самобытность региона

Дизайн и авангардное искусство XX века

Итальянский дизайн как феномен в мировой технической эстетике конца XX века

Теория и практика дизайна в творчестве Томаса Мальдонадо. Ульмская школа дизайна

Эволюция стилевых форм мебельного дизайна (Тонет-Макинтош-Ритвельд-Якобсен)

Формы городского дизайна в ретроспекции (на примере Челябинска)

Тенденции развития современного дизайна («эко-дизайн», «бестелесный дизайн», «арт-дизайн»)

Архитектура и дизайн эпохи постмодернизма
Стиль высоких технологий «хай-тек» в современном интерьере
Американская поп-культура и поп-дизайн 1960-х гг.
Ричард Фуллер и его «геодезические купола»
Искусство, наука и технология как источник идей и форм в дизайне
Новые технологии в стилистике современного интерьерного оборудования и мебели
Современные тенденции в развитии городского дизайна
Бионика в архитектуре и дизайне. Роль бионики в формообразовании
Бионика в архитектуре и дизайне: Сантьяго Калатрава, Николас Гримшоу
Нанотехнологии в архитектуре и дизайне XXI века
Проблема социального заказа в современной архитектуре и дизайне
Экологическое мышление в современной архитектуре и дизайне

При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия; проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в тетради; при затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов ДВГУПС: библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами; учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий; компьютерные классы с возможностью работы в Интернет; аудитории для консультационной деятельности; учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные методические материалы.

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Проведение учебного процесса может быть организовано с использованием ЭИОС университета и в цифровой среде (группы в социальных сетях, электронная почта, видеосвязь и др. платформы). Учебные занятия с применением ДОТ проходят в соответствии с утвержденным расписанием. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся проводится с применением ДОТ